Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

# Город ВЛАДИМИР конца XIX - начала XX вв. в фотографиях и почтовых открытках из собрания музея

# Церкви

КАТАЛОГ

Владимир
2002

Город Владимир конца XIX - 1-й половины XX вв. в фотографиях и почтовых открытках из собрания музея. Церкви. Каталог. Составители: Тимофеева Т.П., Маркова Т.Е. Автор вступительной статьи: Тимофеева Т.П.

Владимир, 2002 - 39 с. с илл.

Настоящий каталог является итогом научной систематизации коллекции фотографий и открыток по иконографии г.Владимира, хранящихся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошли 17 фотографий и открыток конца XIX - 1-й половины XX века с видами церквей г.Владимира.

Компьютерный макет отдела информатики ВСМЗ:
Кизим Г.А.
Потапов С.В.
© Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2002

К разделу “Церкви” отнесено 17 фотографий и открыток (соотв. 14 и 3), с видами владимирских, по преимуществу, приходских церквей, как существующих, так и утраченных. Представлены следующие здания: Николо-Галейская церковь 1735 г. (1 фото), Спасо-Преображенская церковь 1778г. (2 фото с одного негатива), Георгиевская церковь 1784 г. (1 фото), Мироносицкая церковь 1776 г. (2 фото с одного негатива), Никитская церковь 1765 г. (2 фото), Богородицкая церковь 1649 г. (1 фото), часовня Владимирской Божией Матери 1797 г. (1 фото и 1открытка), католический костел 1892 г. (2 открытки).

Авторы профессиональных фотографий — владимирские фотографы Кукушкин Василий Гаврилович (работал в 1876-1884 гг.), Мелехов Яков Яковлевич (работал в 1877-1901 гг.), Буякович Никандр Владимирович (работал в 1891-1992 гг.), Иодко Виктор Владиславич (работал с 1905 г.). Одно фото (Сергиевской церкви) остается без авторства. Хронологические рамки каталога несколько расширены: добавлено 3 любительских фотографии советского времени — Воскресенской церкви 1920-х-1930-х гг., Богородицкой 1939 г. и Никитской 1946 г.

Фотографии Кукушкина и Мелехова достаточно крупным планом, подробно показывают здания приходских церквей с их окрестностями. На фото хорошо видны элементы приспособления и использования зданий — наружные росписи, печные и водосточные трубы, двери, решетки, ограды, надгробия. Фото Буяковича вообще редки, очевидно, потому что он работал совсем недолго. Воскресенская же церковь не попадала в кадр таких известных в городе фотографов, как Кукушкин, Мелехов или Коренев. На фотографиях советского времени закрытые церкви выглядят неухоженно и безжизненно: нет колоколов, осыпается побелка. Особенно ценны фотографии снесенных церквей, о которых можно получить представление только по старым изображениям. В настоящем каталоге это Мироносицкая и Сергиевская церкви (обе снесены в 1929 г.), часовня (снес. 1925 г.) и утратившая верх в 1959 г. Воскресенская церковь.

В каталог вошли как отдельные фотографии, так и в составе двух альбомов: “Sovenir de Wladimir. А.Н. Ермоловой от студентов-владимирцев. 10 января 1882” и “Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов”.

Датировки фотографий строятся, при отсутствии прямой даты, в интервалах, по преимуществу соответствующих известной хронологии фотографов.

Открыток в каталоге всего 3: одна с видом часовни и Успенского собора (цветная) и две с видом костела. Датирующими признаками являются как реалии изображаемого (электрическое освещение), так и оформление оборотной стороны открыток (после 1909 г. “Почтовая карточка”) и датированное письмо.

В описании названы, по возможности, все заслуживающие внимания объекты и детали, все известные даты и архитекторы построек, а также время сноса зданий, без ссылок на источник сведений.

Информация в каталоге приводится по следующей схеме: название, фотография или открытка, автор, дата, учетный №, инвентарный №, размер (в см), размер паспарту (в см) для фотографий, описание изображения, надписи, публикации. Общие для всех фотографий материал — фотобумага и техника — фотопечать, а для открыток — бумага и типографская печать — в тексте каталога опущены. Надписи приводятся в современной орфографии.

Тимофеева Т.П.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

**1.Николо-Галейская церковь. Фотография. Кукушкин В.Г.(?) 1876-1881гг.**

В-1332/12 ФТ-1904 19,3х26,2 30,5х41,5

Вид с юга. На холме — ансамбль каменной приходской церкви трапезного типа (1735, на средства ямщика Ивана Павлыгина). Холодный храм Николая-чудотворца: восьмерик на двухъярусном четверике, выше - три глухих убывающих восьмерика, темная луковичная главка, четырехконечный крест с полумесяцем. Справа одноэтажная сильно выступающая апсида. В трех ярусах окна арочной формы с наличниками разных фасонов. На верхнем восьмерике пояс изразцов (муравленых). С юга пристроен контрфорс и крыльцо на столбах, переходящее с запада в трапезную церковь во имя Трех святителей — одноэтажную, с двускатной кровлей, прямоугольными окнами с наличниками такого же фасона, как в нижнем ярусе холодной церкви, но более мелкого масштаба. Во всех окнах сетчатые решетки, на одном раскрытые ставни. На кровле трапезной — печная труба с дымником. Слева над трапезной - восьмигранный столп шатровой колокольни с колоколами в ярусе звона, двумя ярусами окон —"слухов" и поясом изразцов (муравленых). Здание кирпичное, побеленное. Около крыльца несколько могильных оград и надгробий.

Слева внизу деревянная часовня (над колодцем) с железной кровлей на четыре ската, маленькой главкой и двумя оконцами арочной формы. По склону холма и справа - деревянная жилая и усадебная застройка Николо-Галейских улиц, кроны деревьев; ниже, за частоколом и кустарником, огородные гряды. На переднем плане поросшая травой полоса земли, деревянные столбики и полотно железной дороги с рельсами и шпалами.

Надписи. На паспарту наклейка: "Храм св. Николы Мокрого в Галее во Владимире. Церковь эта построена вместо бывшей деревянной каменная в 1735 году усердием Владимирского ямщика Ивана Павлыгина; в ней замечательная древняя икона Св. Николы в чудесах, с надписью 1642г. Московских изографов Кирилла Иванова да Тимофея Тимофеева. На колокольне есть голландский колокол, вылитый в 1644г. Яковом Нотеманом в Лейвардене".

Из альбома "Souvenir de Wiadimir. А.Н.Ермоловой от студентов-владимирцев. 10 января 1882".

**2. Спасо-Преображенская церковь. Фотография. Кукушкин В.Г. 1876-1881гг.**
НВ-9570 28,7х23,3 36х29,5

Вид с севера. Ансамбль каменных приходских церквей. Холодный Спасо-Преображенский храм (1778, на месте одноименной белокаменной церкви 1164 на дворе князя Андрея Боголюбского) – четверик с высокой выпуклой кровлей, световой барабан-восьмерик с луковичной главкой на восьмигранной шее, четырехконечный крест. На фасаде лопатки, карниз, аркатурно-колончатый пояс, перспективный килевидный портал, над ним киот с иконой и простое окно. Слева к четверику примыкает алтарная апсида с главкой, справа – паперть с крыльцом и навесом. В нижнем ярусе церкви, алтаре и паперти окна арочной формы с наличниками; все окна с решетками. В глубине – теплая Никольская церковь (2-я пол. 17в.), одноэтажная, с карнизом из арочек, четырехскатной кровлей и луковичной главкой. К ней справа пристроена трапезная и невысокий столп колокольни со шпилем (после 1850, вместо шатровой). В ярусе звона несколько колоколов. На кровле трапезной две печные трубы с дымниками. Здания побелены, кровли железные, темные. Перед Спасо-Преображенским храмом некое деревянное восьмигранное сооружение. Перед обеими церквями – скамейки, около теплой церкви лежит лестница. Слева керосиновый фонарь, на переднем плане немощеная разъезженная площадка.

Надписи. На паспарту наклейка: “Храм Спаса-Преображения во Владимире. (С Западной стороны). По времени основания древнейший из всех храмов Владимирских; начатый В. Кн. Юрием Владимировичем Долгоруким, совершен Андреем Боголюбским, в 1164 году; ныне существующий относится по архитектуре к концу XVII века. При этой церкви в 1237 году “ворвались по примету через город” татары, осаждавшие Владимир и разорившие его. Потом при Спасской церкви был мужской монастырь, называвшийся Спасо-Златовратским, упраздненный в 1764 году”. На наклейке штамп “В.Кукушкин”.

**3. Спасо-Преображенская церковь. Фотография. Кукушкин В.Г. 1876-1881 гг.**

В-1332/23 ФТ-1907 25,7x21,9 41,5x30,5

Идентична НВ-9570. Отличия. Кадр несколько обрезан со всех сторон, другое качество печати. Нет штампа с фамилией фотографа.

Из альбома “Souvenir de Vladimir. А.Н. Ермоловой от студентов-владимирцев. 10 января 1882”.

**4. Георгиевская церковь. Фотография. Кукушкин В.Г. (?) 1876-1881 гг.**

В-1332/17 ФТ-1905 23,7х20 41,5х30,5

Вид с севера, сверху. Ансамбль каменной приходской церкви. Холодный Георгиевский храм (1784, после пожара 1778, на фундаменте одноименной церкви 1157, на дворе князя Юрия Долгорукого): четверик с четырехскатной кровлей и ярусным верхом – два убывающих восьмерика, один световой, другой глухой, и луковичная главка на круглой шее. На фасаде четверика лопатки, карниз, два яруса окон с наличниками. Слева слабо выступающая алтарная апсида, справа низкие пристройки: теплая трапезная Введенская церковь с главкой (между 1761 и 1778), Князе-Владимирским приделом (1847) и невысокой шатровой колокольней. В ярусе звона несколько колоколов, на шатре окна–"слухи", на трапезной печная труба с дымником. Справа, торцом к колокольне, одноэтажный каменный дом с двускатной кровлей, треугольным фронтоном на фасаде и короткими водосточными трубами. Все здания побелены, кровли железные, темные. В глубине – панорама поймы р. Клязьмы, передний план ретуширован.

Надписи. На паспарту: "Храм св. Георгия в Владимире".

Из альбома "Souvenir de Wladimir. А.Н.Ермоловой от студентов-владимирцев. 10 января 1882".

**5. Мироносицкая церковь. Фотография. Кукушкин В.Г. 1876-1881 гг.**

В-12284 ФТ-1903 30х24 36,5х29,6

Вид с севера, сверху. Ансамбль каменной приходской церкви трапезного типа (1776, снес.1929). Холодный Мироносицкий храм: двухъярусный четверик с четырехскатной кровлей и ярусным верхом - два убывающих четверика, один световой, другой глухой, все с угловыми лопатками, и луковичная главка на круглой шее. Крест четырехконечный, с короной и полумесяцем. Окна с богатыми наличниками разных фасонов. Слева прямой выступ алтарной апсиды. Справа примыкает теплая трапезная Введенская церковь с двускатной кровлей и печной трубой. Трапезная переходит с севера в открытую арочную галерею с треугольными фронтонами на флангах, левый фронтон служит крыльцом холодной церкви. Справа над трапезной высокая колокольня: двухъярусный четырехгранный столп с колоколами в ярусе звона и небольшой шатер с одним ярусом окон — "слухов". Справа около входа в галерею невысокое сооружение в виде часовенки с крестом. Все здания побелены, светлого тона с белой отделкой, кровли железные, темные. На галерее водосточная труба, прислоненная лестница. Перед храмом палисадники с деревцами. На переднем плане и по сторонам церкви — жилая и усадебная деревянная застройка Мироносицкой улицы. В глубине — строения железнодорожного вокзала (1860-е, снес. 1974), панорама поймы реки Клязьмы.

Надписи. На паспарту наклейка: "Храм во имя св. жен мироносиц во Владимире. Храм этот прежде был деревянный и как видно из старинных актов, в половине XVII века уже существовал. Каменный ныне существующий храм построен в начале XVIII века и в последнее время богато украшен усердием старосты купца Н.В. Боровецкого. В этом храме изволил слушать божественную Литургию Государь Император во время проезда по железной дороге с Государыней Императрицей и В. Княжною Мариею Александровною в Нижний-Новгород", штамп "В. Кукушкин".

**6. Мироносицкая церковь. Фотография. Кукушкин В.Г. 1876-1881 гг.**

В-1332/25 ФТ-1908 26,3х21,3 41,5х30,5

Идентична В-12284. Отличия. Кадр несколько обрезан со всех сторон, другое качество печати. Нет штампа с фамилией фотографа.

**7. Никитская (Предтеченская) церковь. Фотография. Кукушкин В.Г.(?) 1876-1881 гг.**

В-1332/18 ФТ-1906 19х25 30,5х41,5

Вид с юга, панорама с окрестностями. В центре, на остатках земляного вала XII в. - каменное трехъярусное здание приходской церкви трапезного типа с тремя престолами (1765, на средства владимирского купца Семена Лазарева): в нижнем ярусе Козьмодемьянская церковь, в среднем Предтеченская, в верхнем Никитская. Над церковным объемом выпуклая кровля и ярусный верх: восьмерик с глухим окном и главкой на шее. Справа выступающая алтарная апсида с главкой. Над объемом трапезных двускатная кровля, слева - столп колокольни: ярус звона с колоколами и невысокий шпиль. С юга к церкви и апсиде пристроена двухэтажная паперть (1849, на средства владимирского купца П.В. Козлова). На кровлях трапезной и паперти печные трубы. Здание очень нарядное: углы и вертикальные членения отмечены пилястрами или лопатками, вверху карниз, окна арочной формы с наличниками, в каждом ярусе своего фасона, на кровле церкви и колокольне элементы стиля "барокко"- люкарны и волюты. Над входом навес. Здание побелено, кровли железные, темные.

Перед церковью - Никитская (Ярмарочная) площадь с разбитым на ней бульваром прямоугольной формы, с легкой оградой, молодыми деревцами и скамейками. С двух сторон — застройка Никитской улицы. Справа - ансамбль Княгинина монастыря: Успенский собор (нач. XVI в.), с выпуклой железной кровлей (1782, снята 1960), накладной главой (1781, снята 1925), ярусной, со шпилем колокольней (1796, снес. 1932) и теплой Казанской церковью (XVII-XVIII вв.). На заднем плане — слобода Боровок, Гороховая улица, кирпичные сараи.

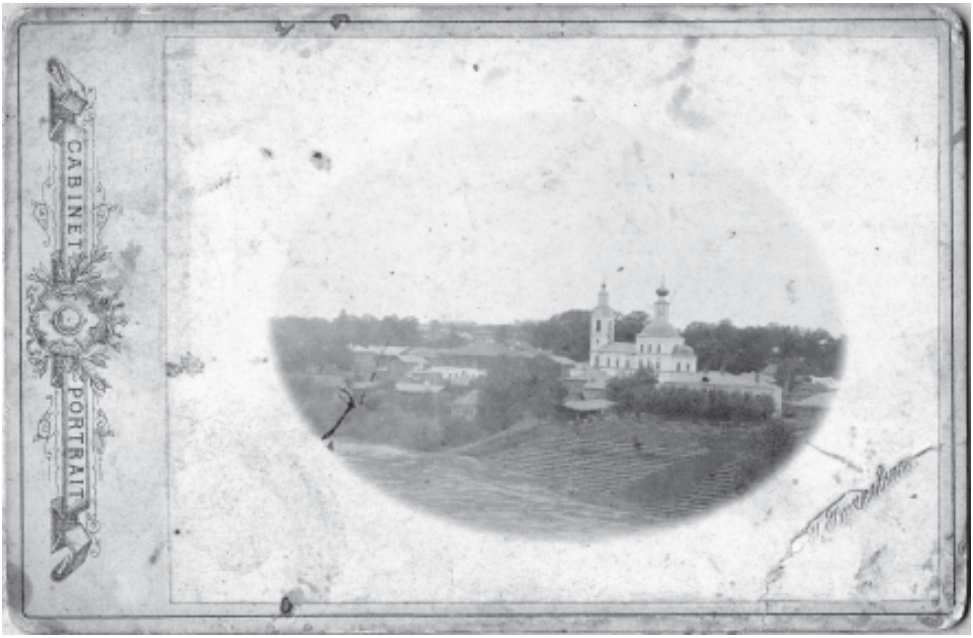
Надписи. На паспарту наклейка: "Панорама Владимира от Успенского Княгинина монастыря".

**8. Никитская (Предтеченская) церковь. Фотография. 1946 г. Николаев А.М.**

В-49031 ФТ-946 17х11,2

Вид с юга. Каменная приходская церковь трапезного типа (1765, на средства владимирского купца Семена Лазарева, в это время артель “Электрик”): трехъярусное здание с признаками стиля “барокко”, состоящее из церкви с ярусным верхом, колокольни со шпилем и трапезной между ними. Над церковным объемом выпуклая кровля и ярусный верх: восьмерик с глухим окном и главкой на шее, с крестом на крупном яблоке. На кровле слуховое окно с волютами. Справа выступающая апсида с маленькой главкой. К церкви и апсиде с юга пристроена двухэтажная паперть (1849, на средства владимирского купца П.В. Козлова). Над трапезной двускатная кровля с печной трубой. Слева четырехгранная колокольня: ярус звона (без колоколов) с глухой люкарной, сдвоенными угловыми пилястрами, шейкой, как на церкви, невысоким шпилем с флюгером в виде ангела. Нарядные наличники, в каждом ярусе своего фасона. Здание светлое, кровли темные. Левую часть здания заслоняет аллея деревьев за оградой (Первомайский сквер). Вокруг церкви дощатый забор, у забора мужская фигура, около сквера велосипедист. На переднем плане грунтовая дорога.

Фото любительское.


CABINET
PORTRAIT

**9. Воскресенская церковь. Фотография. Буякович Н.В. 1891-1892 гг.**

В-15218/7 ФТ-1902 10,8x16,7 15x22,4

Вид с юга, мелким планом, с панорамой окрестностей. Каменная приходская церковь трапезного типа (1789, перестроена 1959): здание с тремя ярусами окон, двухъярусной апсидой, выпуклой кровлей, восьмигранным барабаном и главкой (в нижнем этаже Казанская церковь с приделом Рождества Иоанна Предтечи, освящена 1793, в верхнем – Обновления храма Воскресения Христова, освящена 1810). Слева пристроено помещение двухэтажной трапезной и колокольня в виде четырехгранного столпа с пофронтонным завершением, барабаном и главкой. Здание светлое, кровля более темная. Вокруг церкви жилая застройка Воскресенской улицы и окрестностей, по преимуществу деревянная, кроны деревьев. На переднем плане обширный огород Муравкиных с тепличными рамами.

Надписи. Тиснение: “Г. Буякович”; на паспарту: “Cabinet portrait”.

**10. Воскресенская церковь. Фотография. 1920-е-1930-е гг. (?)**

В-44253 ФТ-1899 11,8х8,8

Вид с юго-востока. Каменная приходская церковь трапезного типа (1789, перестроена 1959): здание с тремя ярусами окон, двухъярусной апсидой, выпуклой кровлей, восьмигранным барабаном и луковичной главкой. Слева пристроено помещение трапезной и колокольня в виде четырехгранной башни с пофронтонным покрытием, барабаном и главкой. Здание темного цвета, на нем выделяются белые “классические” наличники окон. На трапезной видно печную трубу. Вдоль южного фасада церкви ограда: кирпичные столбы на цоколе, с железной решеткой (архит. Н.Д. Корицкий, 1901). Вблизи церкви застройка улицы Воскресенской: полукаменный дом впереди, деревянный позади (оба сохр.) На переднем плане занесенная снегом мостовая с чугунными столбиками.

Фото любительское.

**11. Сергиевская церковь. Фотография. Мелехов Я.Я. 1890-е гг.**

В-8410, с.47 ФТ-1587 16,2х22,2 24х33,2

Восточный фасад каменной приходской церкви ярусного типа, прямоугольной в плане, с выпуклой темной кровлей, барабаном с глухими окнами и главкой на шее (1779, снес. 1929). Апсида в два света, окна с фигурными наличниками двух фасонов. Стены темного цвета, отделка белая: угловые лопатки и полуколонны, карнизы, наличники. На апсиде в нижнем ярусе живопись: в центре, над средним (дополнительным) окном – поясная фигура Спасителя на облаке, в темной одежде, в окнах по бокам – святые в рост; без киотов. Церковь без ограды. Слева в углу у апсиды надгробный металлический крест. По сторонам застройка Большой Нижегородской улицы. Слева: верх Богословской церкви (1775, снес. 1933), каменный ансамбль духовной семинарии – двухэтажное (1808, архит. А.Н. Вершинский) и трехэтажное (1860-е гг., архит. Н.А. Артлебен) здания, с навесами крылец, с воротами по бокам; угол трехэтажного кирпичного дома. Справа: Ильинская церковь (1773, снес. 1932), жилая одноэтажная застройка, каменная и деревянная. На переднем плане булыжная мостовая, две женские фигуры слева. Справа – телефонно-телеграфный столб (1887), под навесом крыльца – семинарист.

Надписи. На паспарту: “Духовная семинария и церковь Св.Сергия”.

Из “Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов”.

**12. Сергиевская церковь. Фотография. 1909-1917 гг. (?)**

НВ-9568/1 18,3x12

Вид с юго-востока. Каменная приходская ярусная церковь, прямоугольная в плане (1779, снес. 1929). Нижний этаж (теплая церковь во имя Трех святителей) двусветный, с одной апсидой; на нем верхний этаж - четверик в один свет (холодная церковь во имя преп. Сергия Радонежского), с выпуклой кровлей, восьмигранным барабаном с глухими окнами и луковичной главкой на шее, и башнеобразная невысокая колокольня (ее почти не видно) с выпуклой кровлей и маленькой главкой. Фигурные наличники двух фасонов. Окраска контрастная: по темному фону белая отделка - лопатки, угловые полуколонны на апсиде, карнизы, наличники. Над апсидой высокая печная труба. На апсиде живопись: в центре поясная фигура Спасителя в белых одеждах, по бокам в окнах святые в рост, все в киотцах с главками. На углах нижнего этажа водосточные трубы. Вокруг церкви простая металлическая ограда с молодыми деревьями. На переднем плане булыжная мостовая, несколько чугунных столбиков ограждения. Перед зданием керосиновый фонарь, позади среди листвы виден электрический фонарь, справа вдалеке — прохожий. В левом углу у апсиды надгробный металлический крест.

**13. Богородицкая церковь. Фотография. 1939 г.**

В-12241 ФТ-1901 17,2х12,3

Восточный фасад каменной церкви (1649, приходская, на средства гостиных и посадских людей Денисовых, Обросимовых и Сомовых, в XIX в. семинарская, в 1923 закрыта) — в виде четверика с четырехскатной кровлей, четырьмя килевидными ложными закомарами, карнизом, лопатками, стройным пятиглавым верхом с килевидными кокошниками в основании малых глав, с ажурными крестами сложной формы. К четверику примыкают три невысокие апсиды, каждая с одним узким окном, слева - крыльцо на столбах, справа — подобная же пристройка, но другой формы и с заложенным арочным проемом. На углах четверика и на апсидах водосточные трубы, над карнизом металлические стяжки. Здание покрыто побелкой, местами потемневшей и осыпавшейся, кровли и главы темные. На переднем плане, ниже церкви, хозяйственный двор (дощатый сарай, скирда сена?). Позади церкви справа - одноэтажное строение с окнами и двускатной кровлей.

Фото любительское.

**14. Часовня Владимирской Божией Матери. Фотография. 1913-1920-е гг. (?)**

В-11511 ФТ-1900 14х8,5

Вид с юго-востока. Каменная часовня (1797, с 1891 – Антипьевская церковь, снес. 1925) - приземистое одноэтажное здание, восьмиугольное в плане, со сферической кровлей и ярусным верхом в виде круглого низкого барабана с малыми окнами и главкой на широкой шее, с крестом. Дверные проемы арочной формы, над ними треугольные фронтоны с колоннами. В простенках арочные окна с простыми наличниками и решетками в виде креста. Здание побелено, кровли темные. Входная дверь (южная) – двустворчатая, с решеткой, открыта. Перед входом ступени. Вокруг часовни металлическая ограда с каменными столбами. Перед часовней небольшая группа богомольцев в мещанской одежде – взрослые, подростки и дети. Справа – боковой фасад здания Городской думы (1907, архит. Я.Г.Ревякин). Сбоку от часовни столбики ограждения.

Фоторепродукция; скадрирована с фото В-12265 (В.В. Иодко, 1909-1913) или открыток В-29397, В-10408, В-40938/22 с этого же фото. См. каталоги: Город Владимир конца XIX – начала XX вв. в фотографиях из собрания музея. Улицы. С.8, № 7; Город Владимир конца XIX – начала XX вв. в почтовых открытках из собрания музея. Улицы. С.12, № 15.

Г. Владиміръ. Соборъ кафедральный и часовня Св. Владиміра

**15. Часовня Владимирской Божией Матери. Открытка (цветная). 1909-1915 гг.**

В-29390 От-385 9х13,8

Вид с юга, в ансамбле с Успенским собором и плац-парадной площадью. Справа - южный фасад часовни (1797, с 1891 — Антипьевская церковь, снес. 1925): каменное приземистое одноэтажное здание, со сферической кровлей и ярусным верхом в виде круглого низкого барабана с малыми окнами и главкой на широкой шее. Дверной проем арочной формы, над ним треугольный фронтон с колоннами. В простенках, по бокам, арочные окна с простыми наличниками и решетками в виде креста. Здание побелено, кровли темно- и светло-зеленые. Над правым фронтоном высокая печная труба. Входная дверь (южная) — двустворчатая, с решеткой, открыта, перед входом ступени. Вокруг часовни металлическая ограда с каменными столбами, слева керосиновый фонарь, столбики ограждения. Позади часовни кроны деревьев Пушкинского бульвара.

В центре, в глубине на возвышении, Успенский собор (XII в., после реставрации 1888-1891), с Георгиевским приделом (1862, архит. Н.А. Артлебен), колокольней (1810, архит. А.Н. Вершинский) и оградой (1865, 1873) — вид с юго-запада. Слева часть здания Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк). На переднем плане мощеная площадь. Перед часовней несколько фигур — детских и мужских, на площади слева - дамы с зонтиками.

Колер: белый, голубой, темно- и светло-зеленый, серый, красно-кирпичный, позолота глав.

Надписи. На лицевой стороне: “Г. Владимир. Собор кафедральный и часовня Св. Владимира”. На оборотной стороне: “Изд. М. Кампель, Москва (то же по-французски). Почтовая карточка. № 30. S. 7575”; текст частного письма, датированного 23 марта 1915 г.

Опубликована (экземпляр не из музейного собрания): “Днесь светло красуется”. С. 31.

г. Владимiръ
Польскiй костелъ.

**16. Католический костел. Открытка. 1909-1917 гг.**

В-33060 ОТ-3365 13,7х8,4

Вид с северо-востока. Кирпичное здание костела Розария Божией Матери в форме базилики псевдоготического стиля (1892, архит. И.О. Карабутов). Основной объем одноэтажный, с двускатной кровлей, окнами, миниатюрной башенкой с запада и печной трубой. Над входом, со стороны Куткина переулка, высокая ярусная башня. Фасад башни в нижнем объеме разделен лопатками как бы на три прясла; в среднем розетка, над ней аркатурно-колончатый пояс. Верхний объем в одно прясло, с большими окнами, увенчан невысоким шатром с поясом треугольных фронтонов в основании. Все окна арочные, стрельчатой формы. Здание очень импозантное и нарядное. Перед ним забор: каменные столбы со стрельчатым верхом и дощатые прясла, деревянные ворота, электрический столб. Справа крона дерева.

Надписи. На лицевой стороне: “г. Владимир. Польский костел”. На оборотной стороне: “Издание М.В. Петрова в Владимире. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, Москва. Почтовая карточка (то же по-французски)”.

Владиміръ губ. - Kosciol Kat. M. B. Roż.

**17. Католический костел. Открытка. 1909-1917 гг.**

В-961/26 ОТ-26 13,5x8,5

Вид с северо-востока. Кирпичное здание костела Розария Божией Матери в форме базилики псевдоготического стиля (1892, архит. И.О. Карабутов). Основной объем одноэтажный, с двускатной кровлей, окнами, миниатюрной башенкой с запада и печной трубой. Над входом, со стороны Куткина переулка, высокая ярусная башня. Фасад башни в нижнем объеме разделен лопатками как бы на три прясла; в среднем розетка, над ней аркатурно-колончатый пояс. Верхний объем в одно прясло, с большими окнами, увенчан невысоким шатром с поясом треугольных фронтонов в основании. Все окна арочные, стрельчатой формы. Здание очень импозантное и нарядное. Перед ним забор: каменные столбы со стрельчатым верхом и простая металлическая решетка, электрический столб и такой же фонарь с шаровидной лампой. Справа крона дерева, часть дощатого забора и беседки на соседней усадьбе Агапитовых. На переднем плане дорога с чугунными столбиками ограждения (Куткин переулок).

Надписи. На лицевой стороне: “Владимир губ. — Kosciol Kat. M.B. Roz.”. На оборотной стороне: “Изд. фот В.В. Иодко”.